

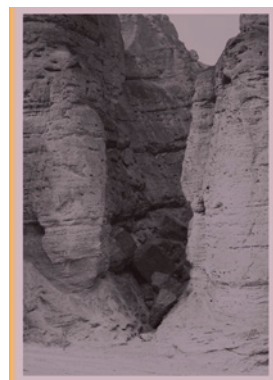


Paradise

Ruben van Schalm ervaart zijn werk als een persoonlijk dagboek van bijzondere ontmoetingen met *objects of desire*. De camera geeft hem hierbij de kans om in nauw contact te komen met het onbereikbare en haar schoonheid nauwkeurig te onderzoeken. De omgeving waarin hij deze personen plaatst, speelt een belangrijke rol. Door het mannelijk lichaam in een specifieke omgeving te plaatsen, kan Schalm het ultieme paradijs creëren waar naar hij op zoek is. Naast een zekere seksuele lading vertalen de foto's ook de energie van een speels moment waarin ze zijn ontstaan. Ruben Schalm werkt intuïtief en zijn beeldreeksen ontstaan als resultaat van experiment in plaats van een geplande geësceneerde shoot. De sensuele beelden worden gelaagd door een zekere kwetsbaarheid van het mannelijk naakt dat optreedt wanneer de natuurlijke omgeving de blote huid raakt. Het boek bevat niet-gepubliceerde zwart-wit- en kleurenafbeeldingen uit series die van Schalm heeft gemaakt in de Filipijnen, Frans Polynesië en Israël.

Paradise

Ruben van Schalm
inleiding: Erwin Olaf
essay: Marth von Loeben
Uitgeverij Komma/ d'Jonge Hond
€ 49,-



Watering My Horse

Xiaoxiao Xu volgde het leven van de mensen langs de Chinese Muur (ook wel Grote Muur genoemd), een roadtrip van maar liefst 25.000 kilometer. Deze lange verdedigingswal in het noorden van China is geen enkele, doorlopende constructie, maar bestaat uit een verzameling muren en torens die gebouwd zijn tijdens verschillende Chinese dynastieën. Xu volgde het gedeelte uit de Ming-dynastie en toont de ruïnes van de oudere delen. De fotografe probeerde te ontdekken wat de impact van snelgroeiend China is op deze historische site. Wat reflecteert de muur vandaag? Welke elementen zijn verdwenen en welke restanten hebben het overleefd? Ze ontdekte dat de dorpen aan de voet van de Chinese Muur enkele van de laatste plaatsen zijn waar mensen nog volgens oude tradities leven en de muur eren en beschermen. Maar ook deze plekken verdwijnen geleidelijk en Xiaoxiao Xu toont de visuele transformatie van dit proces. Op elke plek probeert ze iets van het verleden op te vangen.

Watering My Horse by a Spring at the Foot of the Long Wall

Xiaoxiao Xu
essay: Maria-Caterina Bellinetti
The Eriskay Connection
€ 32,-

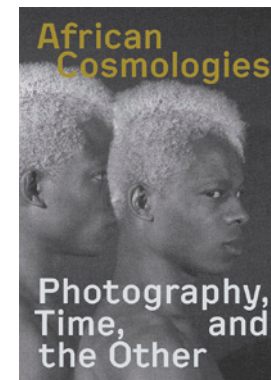


OMG It's me

Het nemen en uploaden van een selfie, eventueel aangepast met diverse filters, is tegenwoordig voor veel mensen een dagelijkse routine geworden. Claudette van de Rakt durft met haar zelfportretten verder te gaan. Ze onderzoekt haar eigen lichaam, en probeert een intro perspectief beeld te schetsen van wat vrouwen zouden willen onthullen, verbergen of verkennen. Zo wil ze de selfie, een product van een egocentrische cultuur, transformeren in een kunstvorm die het persoonlijke overstijgt. Ze durft zich hierbij zowel letterlijk als figuurlijk bloot te geven en toont zichzelf soms mooi en soms ook lelijk. Met deze dappere collectie andersoortige selfies weet ze te breken met de conventies van de selfie-makende mens. Naast haar eigen foto's en (via een app zichtbare) filmpjes hebben vrouwelijke gastauteurs bijgedragen in tekst. Samen maken beeld en tekst *OMG It's me* tot een oproep om zo open en vrij van oordeel mogelijk het eigen gezicht en lichaam te bekijken en te tonen.

OMG It's me

Claudette van de Rakt
Uitgeverij Komma/ d'Jonge Hond
€ 34,-



African Cosmologies

Dit boek is gemaakt in samenwerking met FotoFest 2020 dat nog tot en met 19 april plaatsvindt in Houston, Amerika. Het is de eerste keer in de 37-jarige geschiedenis van de Biennale dat de centrale tentoonstelling zich richt op kunstenaars van Afrikaanse origine. Samengesteld door de gerenommeerde Londense curator Mark Sealy, brengt dit boek 33 Afrikaanse kunstenaars van over de hele wereld samen die de complexe relaties tussen het hedendaagse leven in Afrika, de Afrikaanse diaspora en de wereldwijde geschiedenis van kolonialisme, vrijheid, rechten en representatie onderzoeken. Elk op hun unieke wijze werpen de betreffende kunstenaars een blik op sociale, culturele en politieke omstandigheden die concepten van representatie belichten en beïnvloeden, voor zover zij betrekking hebben op het maken en verspreiden van beelden in Afrika en daarbuiten. Deze kunstenaars bevragen de manier waarop subjectiviteit door de camera wordt geconstrueerd en gedeconstrueerd en daarbij brengen zij de erfenis van het verzet aan het licht door degenen die traditionele ideeën tartten over seksuele, ras- of gendergebaseerde en andere gemarginaliseerde identiteiten. Met werk van onder anderen: Eric Gyamfi, Laura El-Tantawy, Zanele Muholi, en Hélène A. Amouzou.

African Cosmologies, Photography, Time, and the Other

Schilt Publishing
€ 50,-



Siberian Exiles

Deel een van een trilogie over de deportaties vanuit de Baltische staten naar Siberië onder het Sovjetregime. Dit boek gaat over de ervaringen van zes Litouwse overlevenden, die als kinderen naar de Laptevzee boven de poolcirkel gedeporteerd werden. In 1941 werden hun families naar de Altaj gedeporteerd en in 1942 werden ze, samen met drieduizend andere Litouwers, verplaatst naar de delta van de rivier de Lena. Velen van hen lieten hierbij het leven. Claudia Heinermann zocht in Siberië naar sporen van dit opmerkelijke hoofdstuk in de geschiedenis. Ze fotografeerde het landschap van deze afgelegen gebieden, de dorpen, de cultuur en de inheemse bevolking met hun nog levendige herinneringen aan die tijd onder Stalin. De publicatie bestaat uit een slipcase met vijf boeken en bevat, naast de foto's van Heinermann, tekeningen van Gintautas Martynaitis, archiefphoto's en interviews van de ooggetuigen. Een reis door de geschiedenis en vertelt over onderdrukking, machtsmisbruik en misdaden tegen de menselijkheid. Maar het is ook een verhaal over een volk dat weigerde om te worden gebroken en zijn identiteit en cultuur op te geven.

Siberian Exiles – Part 1 Lithuania

fotografie: Claudia Heinermann
tekst: Claudia Heinermann,
prof. Vytautas Landsbergis
€ 85,- (excl. via siberianexiles.com)



Running Before the Wind

Vali Myers (1930-2003) was een Australische kunstenares en artieste die een groot deel van haar leven aan de kust van Amalfi in Italië woonde, samen met kunstenaar en dichter Gianni Menichetti. Ze is de hoofdpersonage in het beroemde fotoboek *Een Liefdesgeschiedenis in Saint Germain-des-Près* van Ed van der Elsken uit 1956. Fotograaf Marco Bakker ontmoette Vali Myers voor het eerst in het jaar 2000. Hij maakte portretten van Vali in de laatste jaren van haar leven en na haar overlijden in 2003 bleef hij contact houden met Gianni Menichetti. Deze *limited edition* boxset bestaat uit twee delen; een deel bevat Marco's foto's naast de handgeschreven opmerkingen van Vali, het andere is een verzameling van Vali's gedachten over het leven en de natuur – die Gianni Menichetti uit haar brieven aan hem selecteerde. Ook zit er een originele fotoprint gesigneerd en genummerd door Marco Bakker bij. Voor Marco is de publicatie een hommage aan Vali Myers waarmee hij Vali's bijzondere kijk weergeeft op de natuur, alle levende dieren en de wereld van de mens.

Running Before the Wind

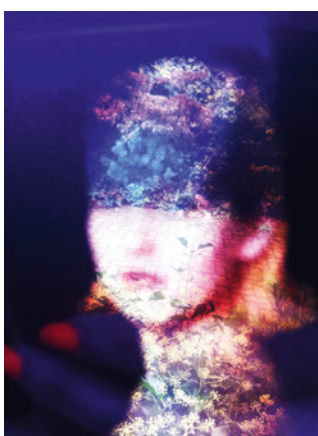
fotografie: Marco Bakker
teksten: Vali Myers
€ 99,- (via runningbeforethewind.com)



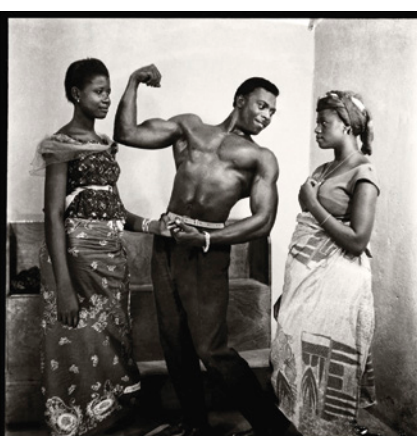
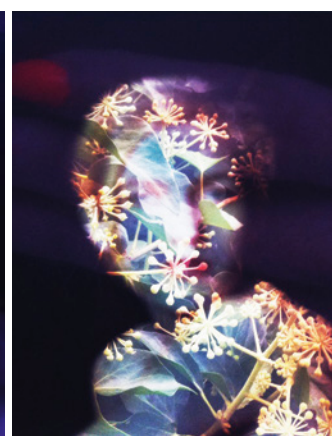
© RUBEN VAN SCHALM



© XIAOXIAO XU



© CLAUDETTE VAN DE RAKT



COURTESY OF THE JEAN DEPARA ESTATE AND REVUE NOIR, PARIS
COURTESY OF ZANELE MUHOLI AND STEVENSON,
CAPE TOWN/JOHANNESBURG AND YANCEY RICHARDSON, NEW YORK



© CLAUDIA HEINERMANN



© MARCO BAKKER