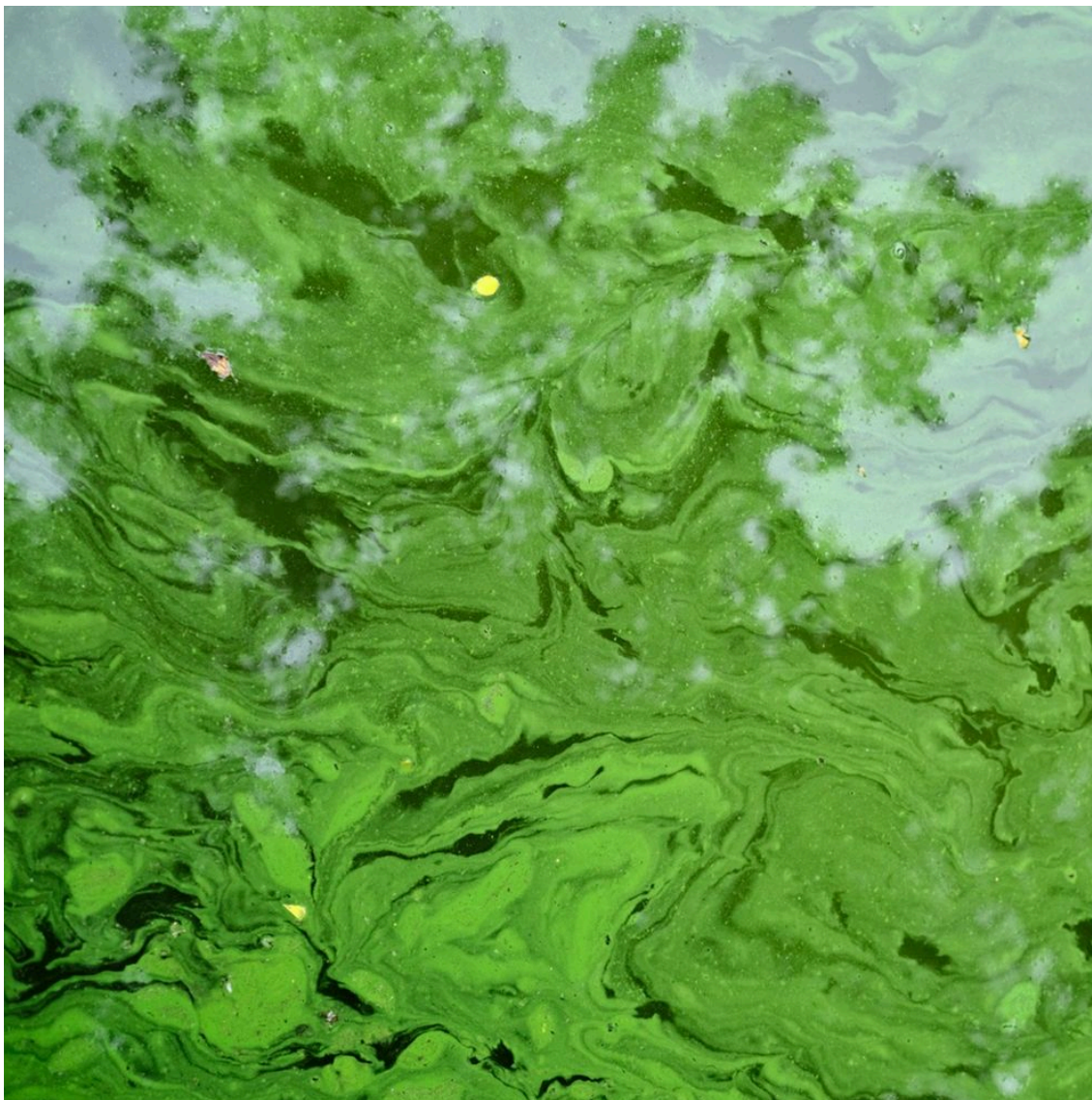




ARTISTE VISUEL NÉERLANDAIS · NÉ EN 1988 À
ROTTERDAM

Ruben van Schalm

Photographie et film
New York · Amsterdam · Tel Aviv
Série en cours : *The Natural World*

NAISSANCE	1988, Rotterdam
ATELIERS	New York, Amsterdam et Tel Aviv
PRATIQUE	Photographie et film
SÉRIES	<i>The Natural World</i> (en cours) <i>Don't Stop Dreaming</i> <i>Change</i> <i>Paradise</i>
LIVRE	<i>Paradise</i> , Komma, 2020, préface d'Erwin Olaf

« *Dans la nature, le temps ralentit – et
l'attention revient.* »

Ruben van Schalm (né en 1988 à Rotterdam) est un artiste visuel néerlandais qui travaille entre New York, Amsterdam et Tel Aviv. Ses photographies et ses films enregistrent la lumière, l'eau et les éléments, et la lenteur du monde naturel.

Van Schalm a développé sa pratique dans un long dialogue avec Erwin Olaf, qui l'a accompagné jusqu'à sa mort en 2023 et a signé la préface de sa première monographie, *Paradise* (Komma, 2020). Le livre réunit des nus et des paysages réalisés aux Philippines, en Polynésie française et en Israël ; il explore le corps humain dans le paysage et les traces qu'un corps laisse dans la nature. Il figure dans les bibliothèques de recherche du Rijksmuseum, du Stedelijk Museum Amsterdam, du Getty Research Institute et de la Library of Congress, entre autres.

En 2024, son portrait du photographe américain Christopher Makos a été publié dans le dossier d'Art Magazine consacré à l'exposition *Keith Haring & Andy Warhol – Party of Life* du Museum Brandhorst. En 2025, son travail a paru dans le magazine *Fisheye* et dans *Eyes on the World* (Kamira Institute, Paris), et il a été finaliste de l'appel à candidatures Hidden Beauty de la Lucie Foundation.

Son travail a été exposé à Amsterdam, Berlin, Paris et Manille. Sa série en cours s'intitule *The Natural World*.

CONTACT

info@rubenvanschalm.com
rubenvanschalm.com

Dossier de presse : rubenvanschalm.com/press-kit/

EXPOSITIONS COLLECTIVES CHOISIES

-
- | | |
|------|---------------------------------------|
| 2026 | <i>Love, Art Icon</i> , Paris |
| 2023 | <i>Collectibles Two</i> , Berlin |
| 2022 | <i>The Future Is Here</i> , Amsterdam |
-

PUBLICATIONS COLLECTIVES

-
- | | |
|------|--|
| 2025 | <i>Eyes on the World</i> , Kamira Institute |
| 2020 | <i>New Dutch / GUP New Talent 2020</i> , GUP |
-

BIBLIOTHÈQUES DE RECHERCHE

Stedelijk Museum Amsterdam — Research Library
Rijksmuseum — Research Library
Museum Voorlinden — Art Library
Tel Aviv Museum of Art — Art Library & Research
RKD Netherlands Institute for Art History
Leiden University — Special Collections
MA-g Museum of Avant-Garde, Switzerland
Sächsische Landesbibliothek, Dresden

MONOGRAPHIE

-
- | | |
|------|--|
| 2020 | <i>Paradise</i> , Komma, Amsterdam. Préface d'Erwin Olaf |
|------|--|
-

DISTINCTIONS

-
- | | |
|------|--|
| 2025 | Finaliste, Lucie Foundation, Hidden Beauty Open Call |
|------|--|
-

PRESSE CHOISIE

-
- | | |
|------|--|
| 2025 | Kamira Institute, Paris — Raed Bawayah, <i>Eyes on the World</i> |
| 2025 | <i>Fisheye</i> — Gwénaëlle Fliti, numéro 70 |
| 2024 | <i>Art Magazine</i> / Museum Brandhorst — <i>Party of Life</i> |
| 2024 | <i>Artdoc Magazine</i> — sur la série <i>Change</i> |
| 2022 | <i>Artbenelux</i> — Cornelia Ganitta |
| 2020 | <i>Musée Magazine</i> — Terrence Phearce, sur <i>Paradise</i> |
| 2020 | <i>Focus</i> — Roos Schouw |
| 2019 | <i>Photo31</i> — Astrid Verhoef |
-

Royal Library of the Netherlands
Haas Arts Library, Yale University
Columbia University Libraries
Cornell University Library
Princeton University Library
Library of Congress
The Art Institute of Chicago — Ryerson & Burnham Libraries
The Getty Research Institute

Notices de catalogue pour Ruben van Schalm et Paradise (Komma, 2020).