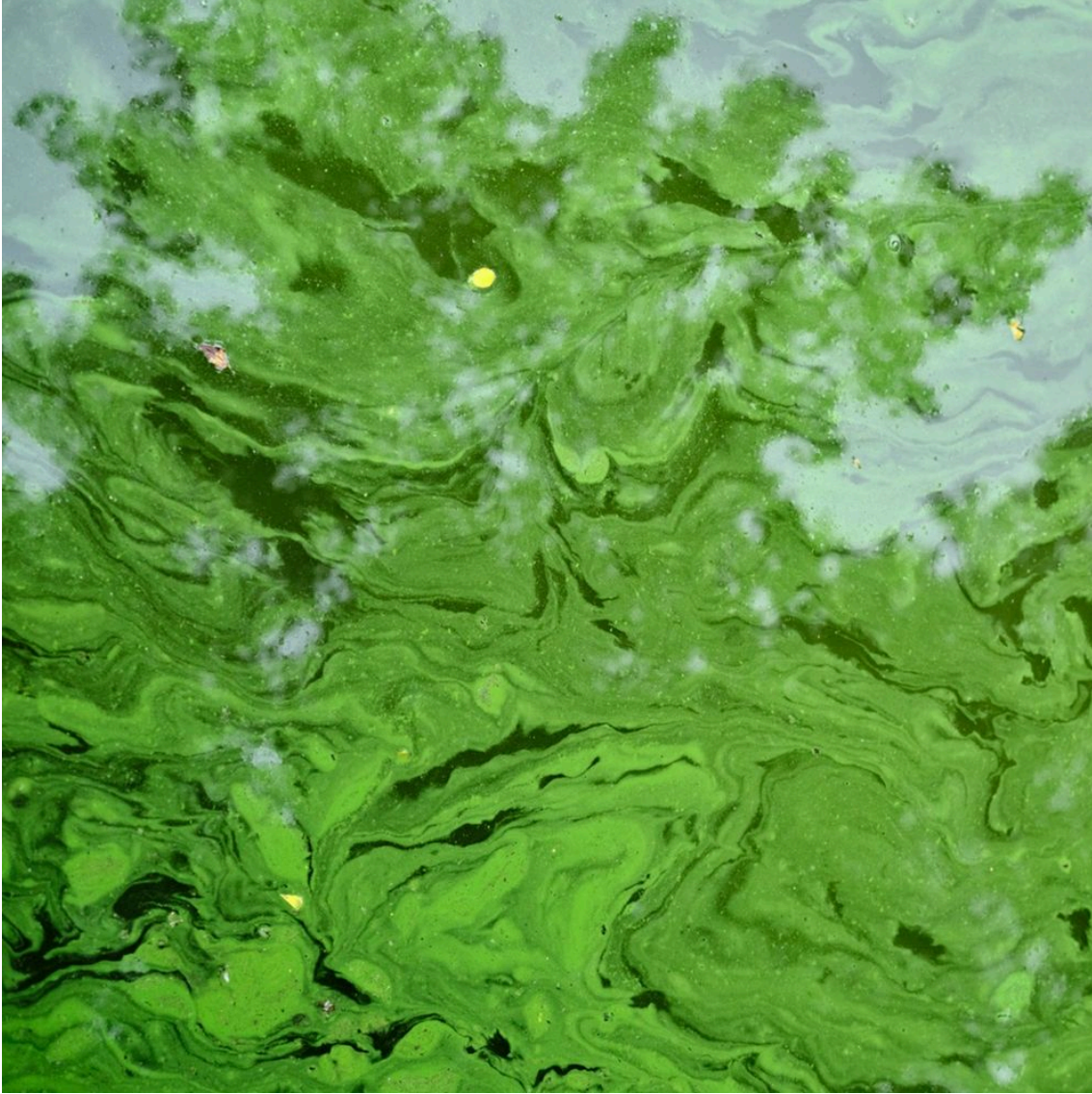




オランダのビジュアル・アーティスト・1988年ロッテルダム生まれ

Ruben van Schalm

写真と映像

ニューヨーク・アムステルダム・テルアビ
ブ

現在のシリーズ：The Natural World

表紙：Bloom・The Natural World

略歴・CV

生年 1988年、ロッテルダム

拠点 ニューヨーク、アムステルダム、テルアビブ

表現 写真と映像

シリーズ The Natural World（継続中）
Don't Stop Dreaming
Change
Paradise

写真集 『Paradise』 Komma、2020年、序文：アーウィン・オラフ

「自然のなかで、時間はゆるやかになり、注意が戻ってくる。」

ルーベン・ファン・スハルム（Ruben van Schalm、1988年ロッテルダム生まれ）は、ニューヨーク、アムステルダム、テルアビブを拠点に活動するオランダのビジュアル・アーティスト。写真と映像によって、光、水、天候、そして自然界のゆるやかな時間を記録している。

アーウィン・オラフとの長年にわたる対話のなかで自らの表現を築き、オラフは2023年に亡くなるまで彼の師であった。オラフが序文を寄せた初の写真集『Paradise』（Komma、2020年）は、フィリピン、フランス領ポリネシア、イスラエルで撮影されたヌードと風景を収め、風景のなかの人間の身体と、身体が自然に残す痕跡を探る。同書はアムステルダム国立美術館、アムステルダム市立美術館、ゲッティ研究所、米国議会図書館などの研究図書館に収蔵されている。

2024年、アメリカの写真家クリストファー・メイコスを撮影した肖像が、ミュンヘンのブランドホルスト美術館の展覧会「Keith Haring & Andy Warhol – Party of Life」を紹介する Art Magazine の記事に掲載された。2025年には Fisheye 誌および『Eyes on the World』（Kamira Institute、パリ）に作品が掲載され、ルーシー財団 Hidden Beauty Open Call のファイナリストに選ばれた。

これまでにアムステルダム、ベルリン、パリ、マニラで作品を発表。現在のシリーズは『The Natural World』。

連絡先

info@rubenvanschalm.com
rubenvanschalm.com

プレスキット：rubenvanschalm.com/press-kit/

主なグループ展

- | | |
|------|-------------------------------|
| 2026 | Love, Art Icon, Paris |
| 2023 | Collectibles Two, Berlin |
| 2022 | The Future Is Here, Amsterdam |

グループ出版物

- | | |
|------|--------------------------------------|
| 2025 | Eyes on the World, Kamira Institute |
| 2020 | New Dutch / GUP New Talent 2020, GUP |

研究図書館

- | |
|---|
| Stedelijk Museum Amsterdam — Research Library |
| Rijksmuseum — Research Library |
| Museum Voorlinden — Art Library |
| Tel Aviv Museum of Art — Art Library & Research |
| RKD Netherlands Institute for Art History |
| Leiden University — Special Collections |
| MA-g Museum of Avant-Garde, Switzerland |
| Sächsische Landesbibliothek, Dresden |

写真集

- | | |
|------|---------------------------------------|
| 2020 | 『Paradise』 Komma、アムステルダム。序文：アーウィン・オラフ |
|------|---------------------------------------|

受賞・選出

- | | |
|------|--|
| 2025 | ルーシー財団 Hidden Beauty Open Call ファイナリスト |
|------|--|

主な掲載

- | | |
|------|---|
| 2025 | Kamira Institute (パリ) — Raed Bawayah
『Eyes on the World』 |
| 2025 | Fisheye — Gwénaëlle Fliti、第70号 |
| 2024 | Art Magazine／ブランドホルスト美術館 —
「Party of Life」 |
| 2024 | Artdoc Magazine — シリーズ『Change』について |
| 2022 | Artbenelux — Cornelia Ganitta |
| 2020 | Musée Magazine — Terrence Phearce、
『Paradise』について |
| 2020 | Focus — Roos Schouw |
| 2019 | Photo31 — Astrid Verhoef |

Royal Library of the Netherlands

Haas Arts Library, Yale University

Columbia University Libraries

Cornell University Library

Princeton University Library

Library of Congress

The Art Institute of Chicago — Ryerson & Burnham Libraries
--

The Getty Research Institute

Ruben van Schalm および 『Paradise』 (Komma、2020年) の所蔵記録。