

Ruben van Schalm

Œuvres choisies
2013–2026

Holding the Light, 2026

BIOGRAPHIE

Ruben van Schalm (né en 1988 à Rotterdam) est un artiste visuel néerlandais qui travaille entre New York, Amsterdam et Tel Aviv. Ses photographies et ses films enregistrent la lumière, l'eau et les éléments, et la lenteur du monde naturel.

Van Schalm a développé sa pratique dans un long dialogue avec Erwin Olaf, qui l'a accompagné jusqu'à sa mort en 2023 et a signé la préface de sa première monographie, *Paradise* (Komma, 2020). Le livre figure dans les bibliothèques de recherche du Rijksmuseum, du Stedelijk Museum Amsterdam, du Getty Research Institute, de la Library of Congress, du Tel Aviv Museum of Art et du Museum Voorlinden.

Ses séries suivantes s'avancent davantage dans le paysage : *Don't Stop Dreaming* (2025) place le corps dans le désert de Joshua Tree et de Palm Springs ; *Change* (2024) observe le mouvement constant des corps et des milieux. Sa série en cours, *The Natural World*, se tourne vers la couleur, l'atmosphère et la lumière.

DÉMARCHE

Dans la nature, le temps ralentit — et l'attention revient.

Je photographie les instants où un paysage cesse d'être une vue pour devenir un état : la minute avant l'aube où la mer et le ciel partagent une même couleur, la lisière où la lumière change le sable en or, le nuage qui se pose sur une montagne et en efface la forme.

Mon travail a commencé avec le corps humain dans le paysage. Avec le temps, la figure s'est retirée. Dans *The Natural World*, le paysage lui-même porte la présence qu'avait autrefois le corps.

CETTE SÉLECTION

Du corps dans la nature à la nature elle-même.

Une sélection d'œuvres, 2013–2026, dans l'ordre de leur création. En treize ans, la figure se fait toujours plus petite dans le paysage, jusqu'à ce qu'il ne reste que la lumière, l'eau et l'atmosphère.

SÉRIE

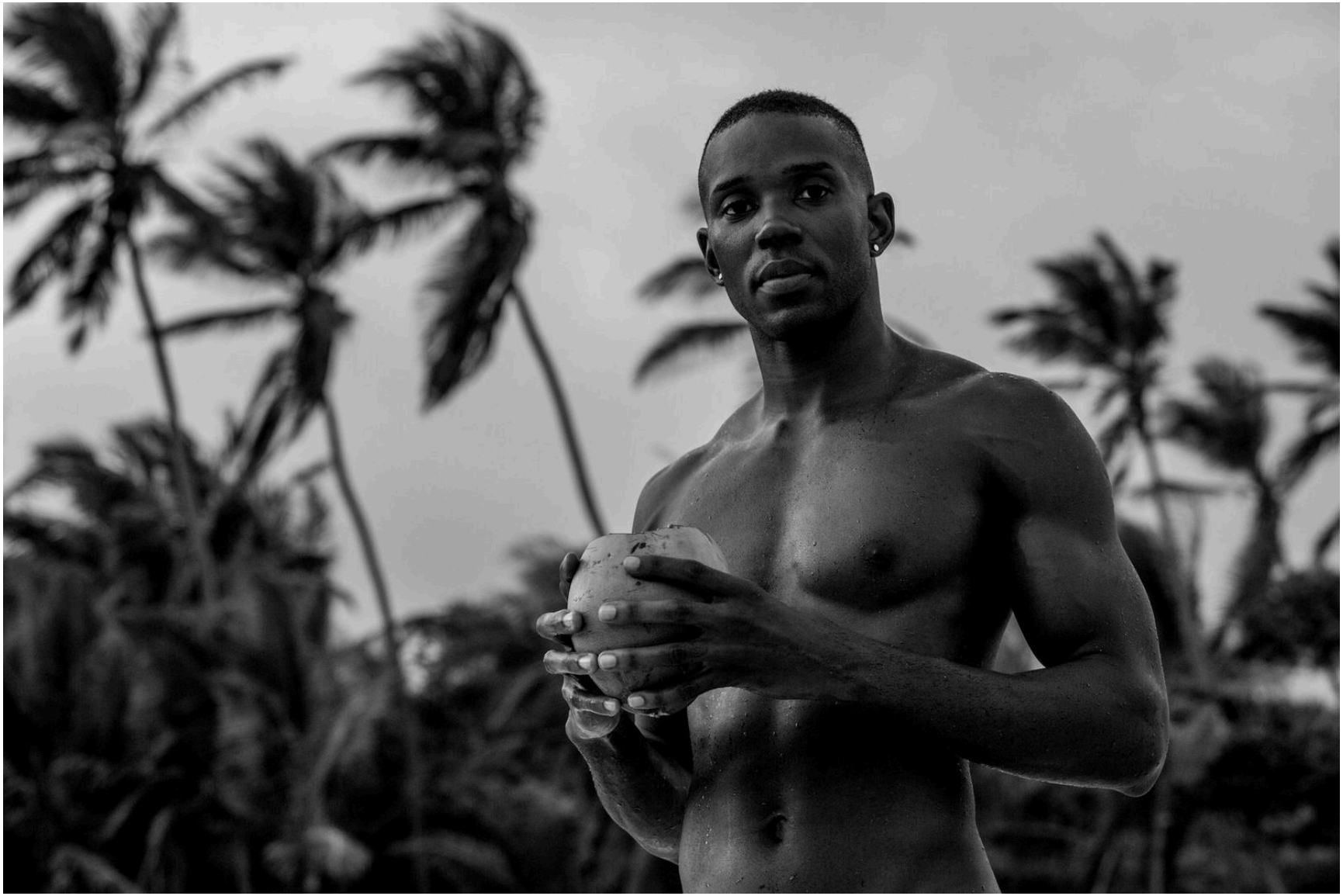
Paradise

2013–2020

Paradise est la série où l'œuvre a trouvé pour la première fois son propre langage. Réalisée aux Philippines, en Polynésie française et en Israël, elle explore le corps humain dans la nature. Publiée par Komma (2020), avec une préface d'Erwin Olaf.



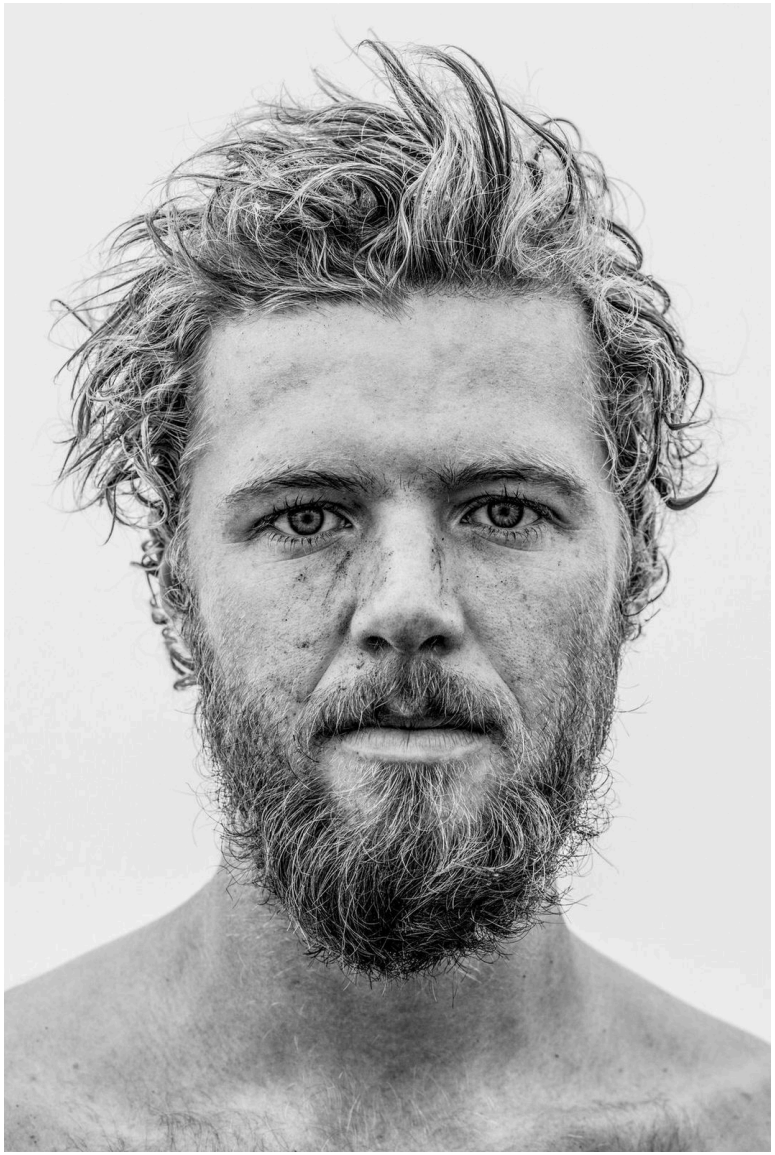
True Self, 2014
Tirage pigmentaire



The Wind, 2016
Tirage pigmentaire



Hiding, 2017
Tirage pigmentaire



Face Forward, 2019
Tirage pigmentaire



Calm Waters, 2019
Tirage pigmentaire

MONOGRAPHIE

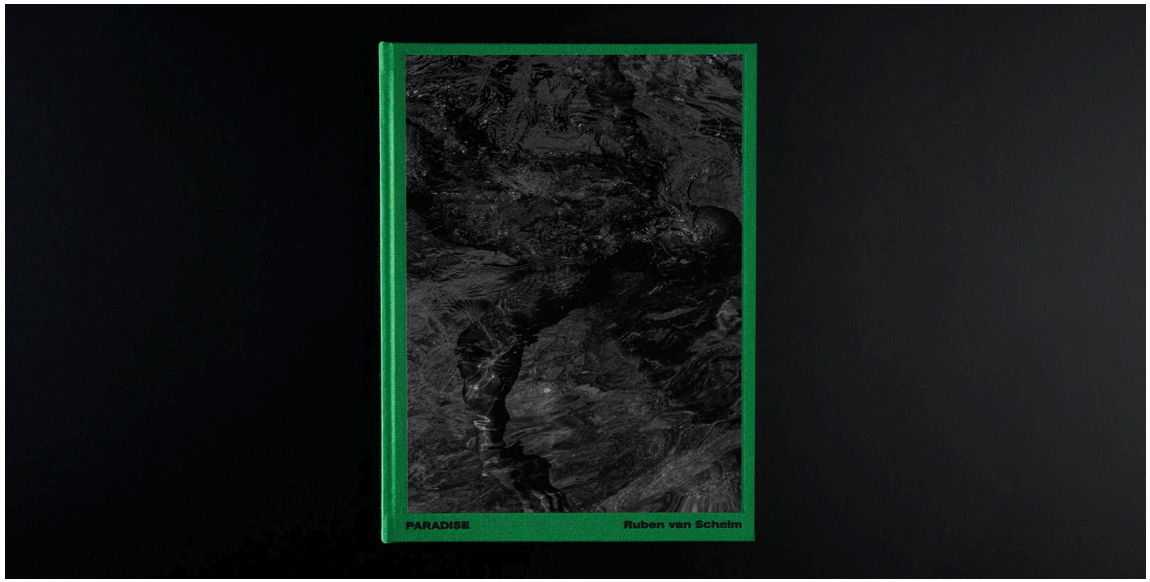
Paradise

Komma, Amsterdam, 2020

« L'artiste a su saisir non seulement la beauté de l'homme, mais aussi la fragilité de notre environnement dès que nous sortons de notre bulle urbaine. »

Erwin Olaf, extrait de la préface (traduction)

Reliure toile, 112 pages, 24,2 × 32,6 cm. Conception graphique : Amir Avraham. Présent dans les bibliothèques de recherche du Rijksmuseum, du Stedelijk Museum Amsterdam, du Getty Research Institute, de la Library of Congress, du Tel Aviv Museum of Art et du Museum Voorlinden, entre autres.





SÉRIE

Change

2024

Change parle de l'état de mouvement permanent de la vie : celui des corps, des milieux, et de ce qui demeure lorsque quelque chose est passé.



The young male nude seated beside the sea #1, 2024
Tirage pigmentaire



Water lilies blossom, 2024
Tirage pigmentaire



Flying Fox, 2024
Tirage pigmentaire

SÉRIE

Don’t Stop Dreaming

2025

Réalisée dans le désert de Joshua Tree et de Palm Springs, *Don’t Stop Dreaming* fait du corps une résonance du paysage qui l’entoure. La lumière, la chaleur et l’espace ouvert façonnent la figure autant que la figure façonne l’image.



Into the Vast, 2025
Tirage pigmentaire



Desert Reverie, 2025
Tirage pigmentaire



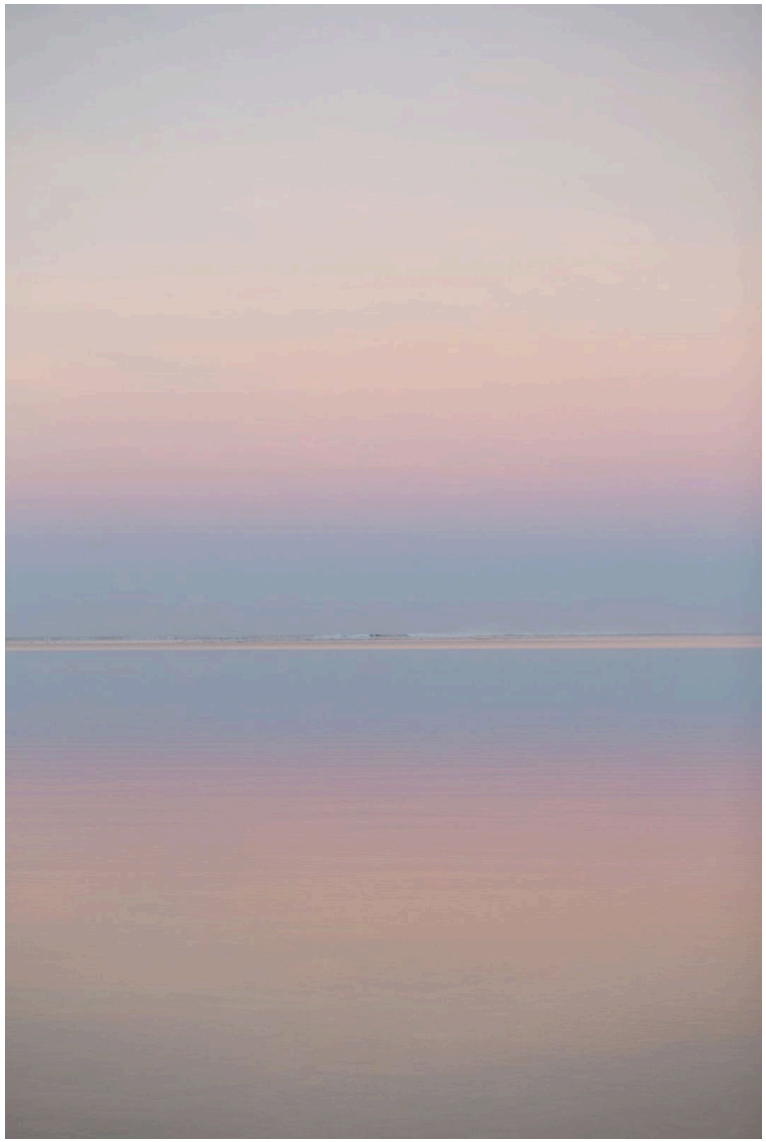
Parallel Dreams, 2025
Tirage pigmentaire

SÉRIE

The Natural World

En cours

The Natural World est une série en cours consacrée à la couleur, à l'atmosphère et à la lumière. La mer, le ciel, le sable, la fougère et le nuage sont photographiés aux moments où leurs contours s'adoucissent : à l'aube, au crépuscule, dans la brume et dans l'eau en mouvement. Presque chaque image est traversée par une ligne d'horizon, qui donne à la série son rythme calme et égal.



Dawn, 2019
Tirage pigmentaire



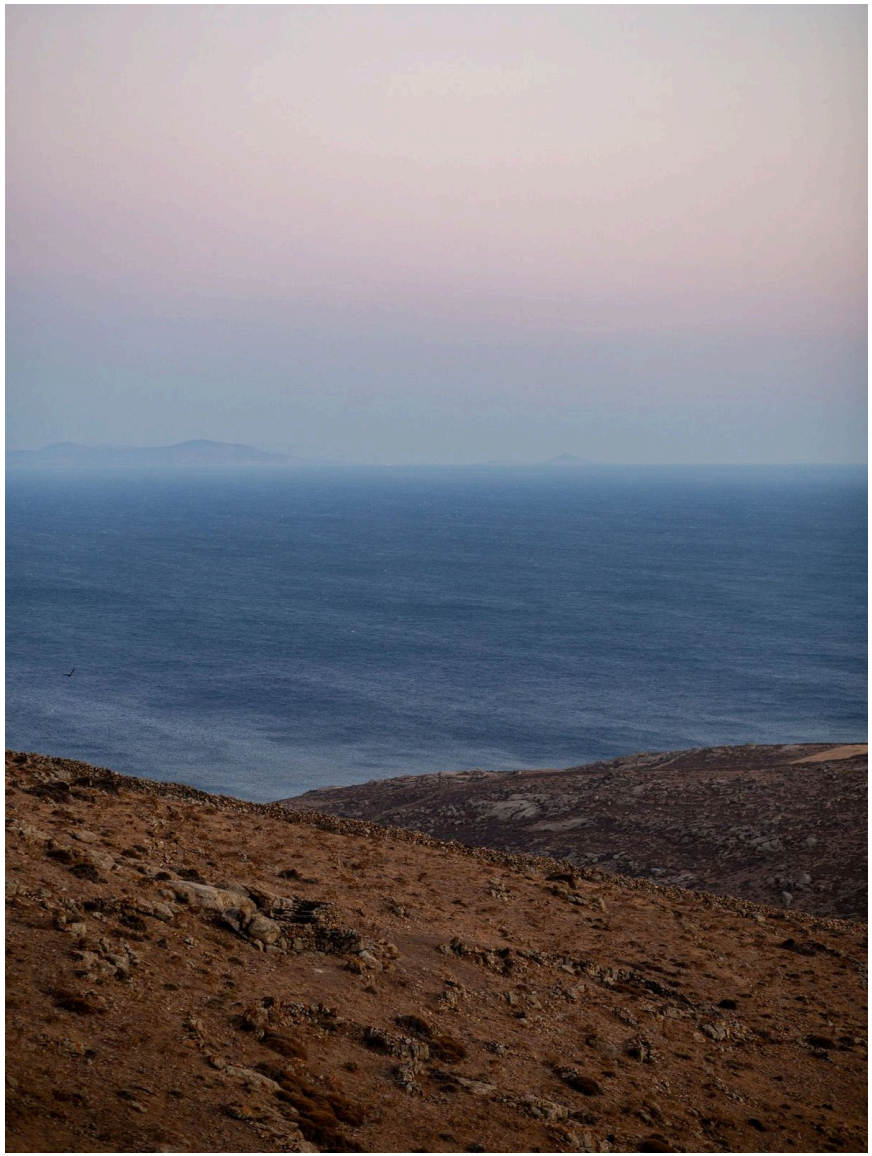
Freedom, 2019
Tirage pigmentaire



Placid, 2019
Tirage pigmentaire



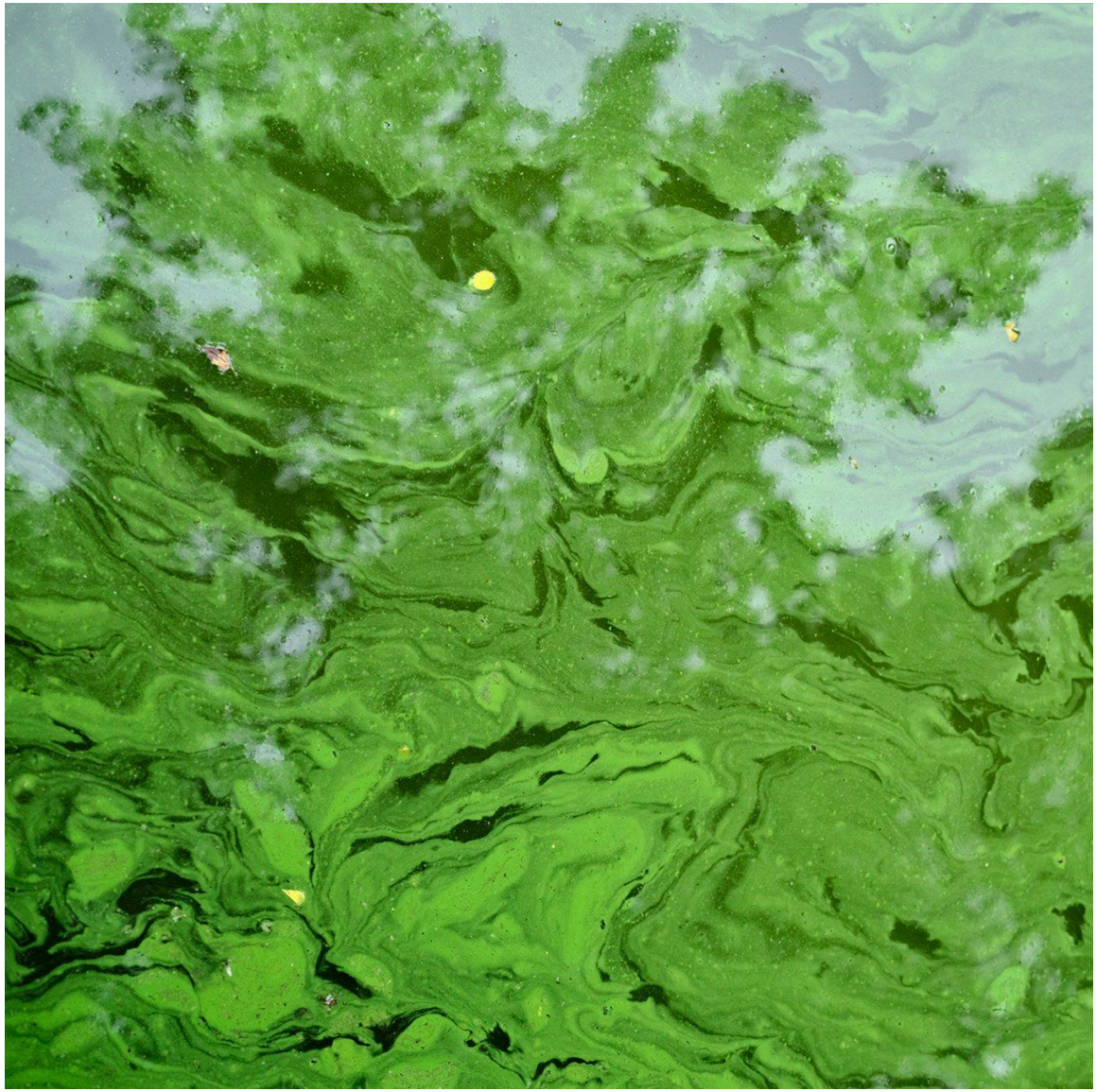
Gloom, 2019
Tirage pigmentaire



Peace and Solace, 2024
Tirage pigmentaire



Ocean Gaze, 2024
Tirage pigmentaire



Bloom, 2026
Tirage pigmentaire



Holding the Light, 2026
Tirage pigmentaire

MONOGRAPHIE

2020	*Paradise*, Komma, Amsterdam. Préface d'Erwin Olaf

EXPOSITIONS CHOISIES

2026	*Love*, Art Icon, Paris
2023	*Haute Photographie*, Rotterdam
2023	*KunstRAI*, Amsterdam
2023	*Collectibles Two*, Berlin
2022–23	*The Future Is Here*, Amsterdam
2022	*Haute Photographie*, Amsterdam
2022	*Haute Photographie*, Rotterdam

DISTINCTIONS

2025	Finaliste, Lucie Foundation, Hidden Beauty Open Call

PRESSE CHOISIE

2025	Raed Bawayah, *Eyes on the World*, Kamira Institute, Paris
2025	Gwénaëlle Fliti, *Fisheye Magazine* #70
2024	Barbara Hein et Hannah Schuh, ART Magazine & Museum Brandhorst, Munich
2024	*Artdoc Magazine*
2022	Cornelia Ganitta, *Artbenelux*
2020	Terrence Phearse, *Musée Magazine*
2020	Roos Schouw, *Focus Magazine*

PARADISE FIGURE DANS LES BIBLIOTHÈQUES DE RECHERCHE DE

Rijksmuseum — Research Library · Stedelijk Museum Amsterdam — Research Library · The Getty Research Institute · Library of Congress · Tel Aviv Museum of Art — Art Library · Museum Voorlinden — Art Library · RKD Netherlands Institute for Art History · Royal Library of the Netherlands · Haas Arts Library, Yale University · Columbia University Libraries · Princeton University Library · Cornell University Library · The Art Institute of Chicago — Ryerson & Burnham Libraries · Leiden University — Special Collections

Ruben van Schalm

info@rubenvanschalm.com

rubenvanschalm.com

Dossier de presse : rubenvanschalm.com/press-kit/

Toutes les images © Ruben van Schalm. Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

New York · Amsterdam · Tel Aviv