

Ruben van Schalm

주요 작품
2013–2026

Holding the Light, 2026

약력

루벤 반 스할름(Ruben van Schalm, 1988년 로테르담 출생)은 뉴욕, 암스테르담, 텔아비브를 오가며 활동하는 네덜란드의 시각 예술가다. 사진과 영상으로 빛과 물, 날씨, 그리고 자연 세계의 느린 시간을 기록한다.

반 스할름은 에르빈 올라프와의 오랜 대화 속에서 작업 세계를 발전시켰다. 올라프는 2023년 세상을 떠날 때까지 그의 멘토였으며, 그의 첫 사진집 『Paradise』(Komma, 2020)의 서문을 썼다. 이 책은 라익스뮤지엄, 암스테르담 시립미술관, 게티 연구소, 미국 의회도서관, 텔아비브 미술관, 포르린던 미술관의 연구 도서관에 소장되어 있다.

이후의 연작은 풍경 속으로 더 깊이 나아간다. 《Don't Stop Dreaming》(2025)은 조슈아 트리와 팜스프링스의 사막에 몸을 놓고, 《Change》(2024)는 몸과 환경의 끊임없는 움직임을 바라본다. 현재 진행 중인 연작 《The Natural World》는 색과 대기, 그리고 빛으로 향한다.

작가 노트

자연 속에서 시간은 느려지고, 주의가 돌아온다.

나는 풍경이 하나의 경관이기를 멈추고 하나의 상태가 되는 순간을 찍는다. 바다와 하늘이 한 가지 색을 나누는 새벽 직전의 1분, 빛이 모래를 금빛으로 바꾸는 경계, 산 위에 내려앉아 그 형체를 감추는 구름.

내 작업은 풍경 속 인간의 몸에서 시작되었다. 시간이 흐르며 인물은 한 걸음 물러났다. 《The Natural World》에서는 한때 몸이 지녔던 존재감을 풍경 자체가 품고 있다.

이 선집에 대하여

자연 속의 몸에서, 자연 그 자체로.

2013–2026년의 작품을 제작 순서대로 고른 선집. 13년에 걸쳐 인물은 풍경 속에서 점점 작아지고, 마침내 빛과 물과 대기만이 남는다.

연작

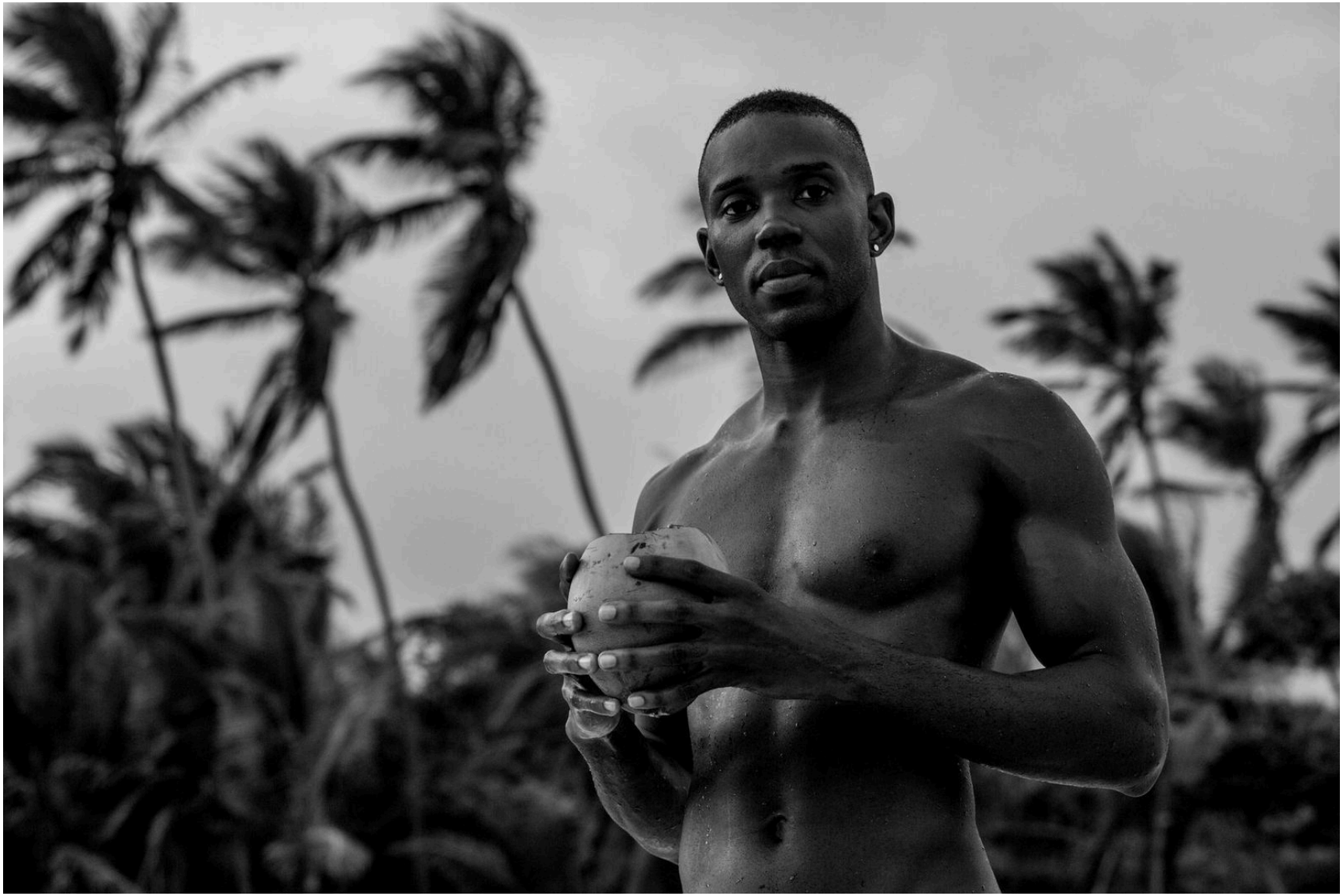
Paradise

2013–2020

《Paradise》는 작업이 처음으로 고유의 언어를 찾은 연작이다. 필리핀, 프랑스령 폴리네시아, 이스라엘에서 촬영했으며, 자연 속 인간의 몸을 탐구한다. 2020년 Komma에서 사진집으로 출간되었고, 서문은 에르빈 올라프가 썼다.



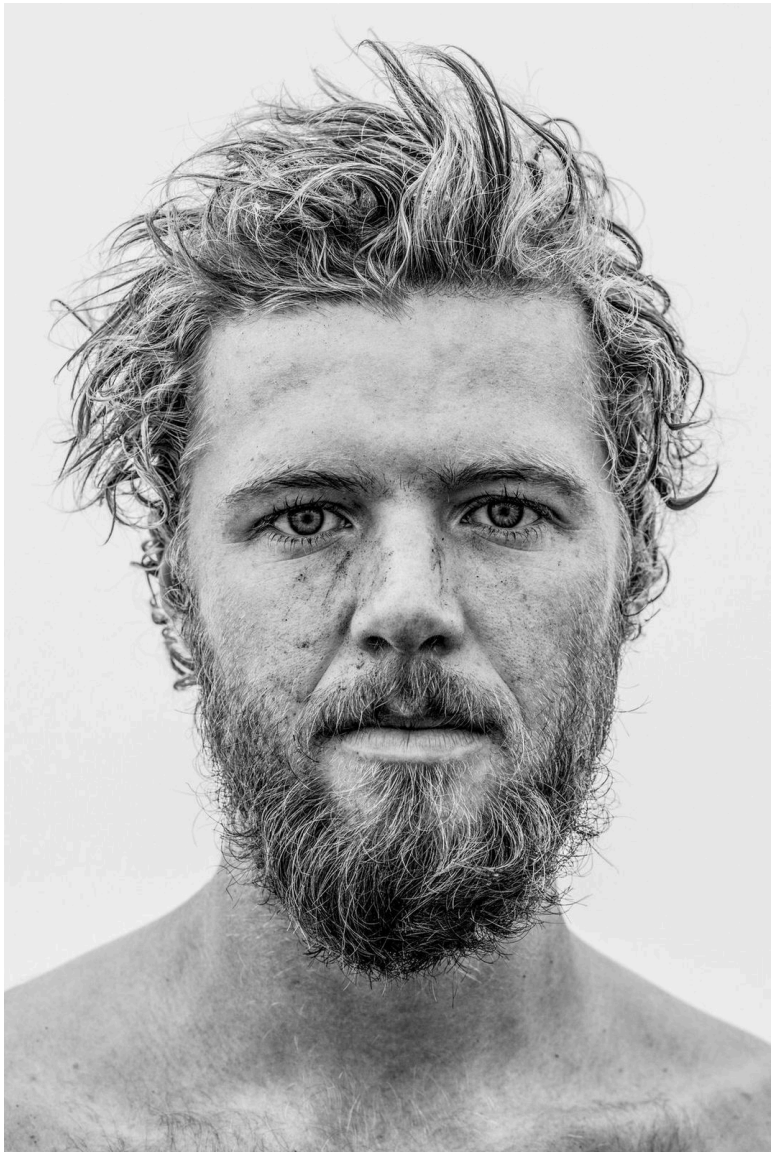
True Self, 2014
아카이벌 피그먼트 프린트



The Wind, 2016
아카이벌 피그먼트 프린트



Hiding, 2017
아카이벌 피그먼트 프린트



Face Forward, 2019
아카이벌 피그먼트 프린트



Calm Waters, 2019
아카이벌 피그먼트 프린트

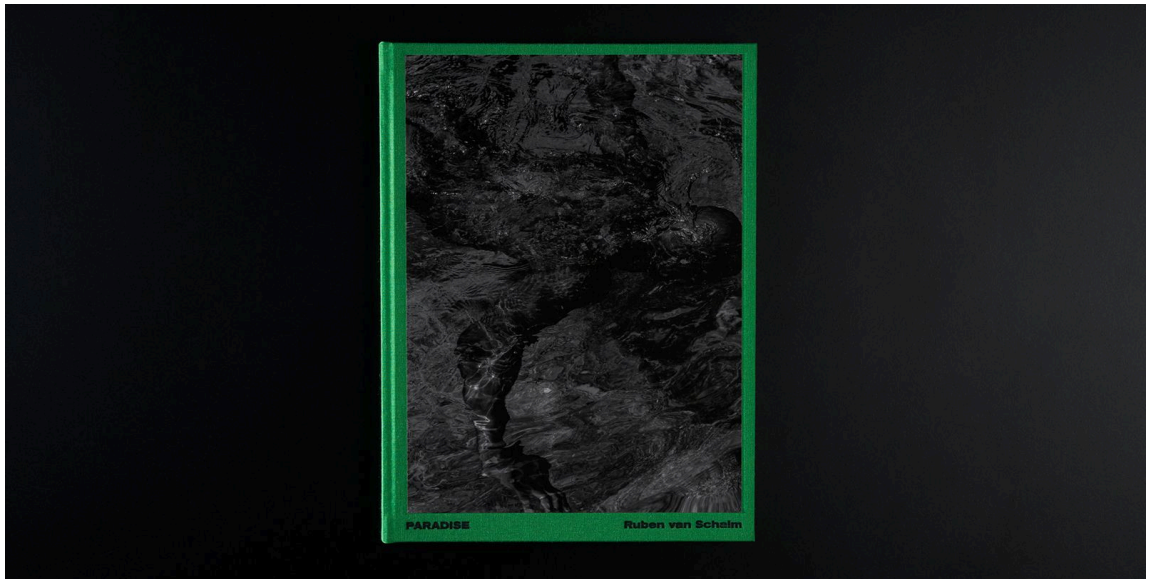
Paradise

Komma, 암스테르담, 2020

"작가는 인간의 아름다움뿐 아니라, 도시라는 거품 밖으로 나서는 순간 드러나는 우리 주변 환경의 연약함까지 포착해 냈다."

에르빈 올라프, 서문에서 (번역)

리넨 양장, 112쪽, 24.2 × 32.6 cm. 디자인: Amir Avraham. 라익스뮤지엄, 암스테르담 시립미술관, 게티 연구소, 미국 의회도서관, 텔아비브 미술관, 포르린던 미술관 등의 연구 도서관에 소장.





연작

Change

2024

《Change》는 끊임없이 움직이는 삶의 상태, 곧 몸과 환경의 움직임, 그리고 무언가가 지나간 뒤에 남는 것에 관한 연작이다.



The young male nude seated beside the sea #1, 2024
아카이벌 피그먼트 프린트



Water lilies blossom, 2024
아카이벌 피그먼트 프린트



Flying Fox, 2024
아카이벌 피그먼트 프린트

연작

Don’t Stop Dreaming

2025

조슈아 트리와 팜스프링스의 사막에서 제작된 《Don’t Stop Dreaming》에서 몸은 주변 풍경의 울림이 된다. 인물이 이미지를 빚는 만큼, 빛과 열기와 열린 공간이 인물을 빚는다.



Into the Vast, 2025
아카이벌 피그먼트 프린트



Desert Reverie, 2025
아카이벌 피그먼트 프린트



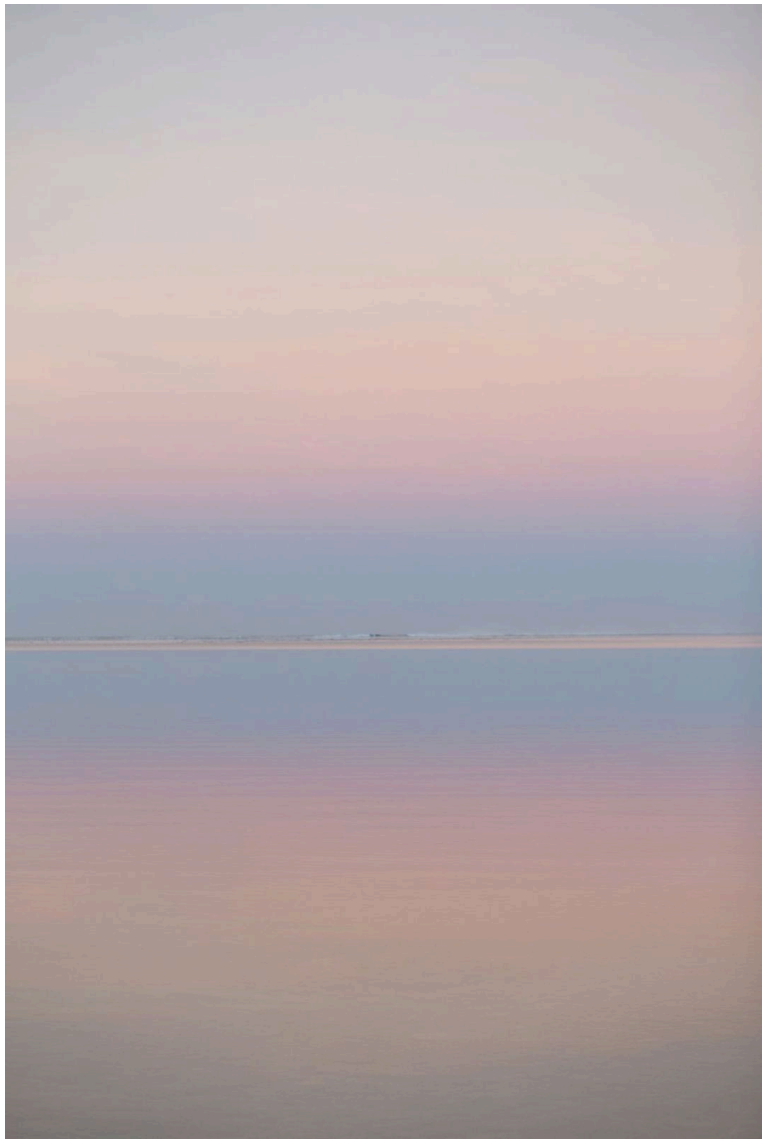
Parallel Dreams, 2025
아카이벌 피그먼트 프린트

연작

The Natural World

진행 중

《The Natural World》는 색과 대기, 빛에 관한 진행 중인 연작이다. 바다, 하늘, 모래, 고사리, 구름을 그 윤곽이 부드러워지는 순간, 곧 새벽과 해 질 녘, 안개 속, 움직이는 물속에서 포착한다. 거의 모든 이미지를 가로지르는 수평선이 연작에 고요하고 고른 리듬을 준다.



Dawn, 2019
아카이벌 피그먼트 프린트



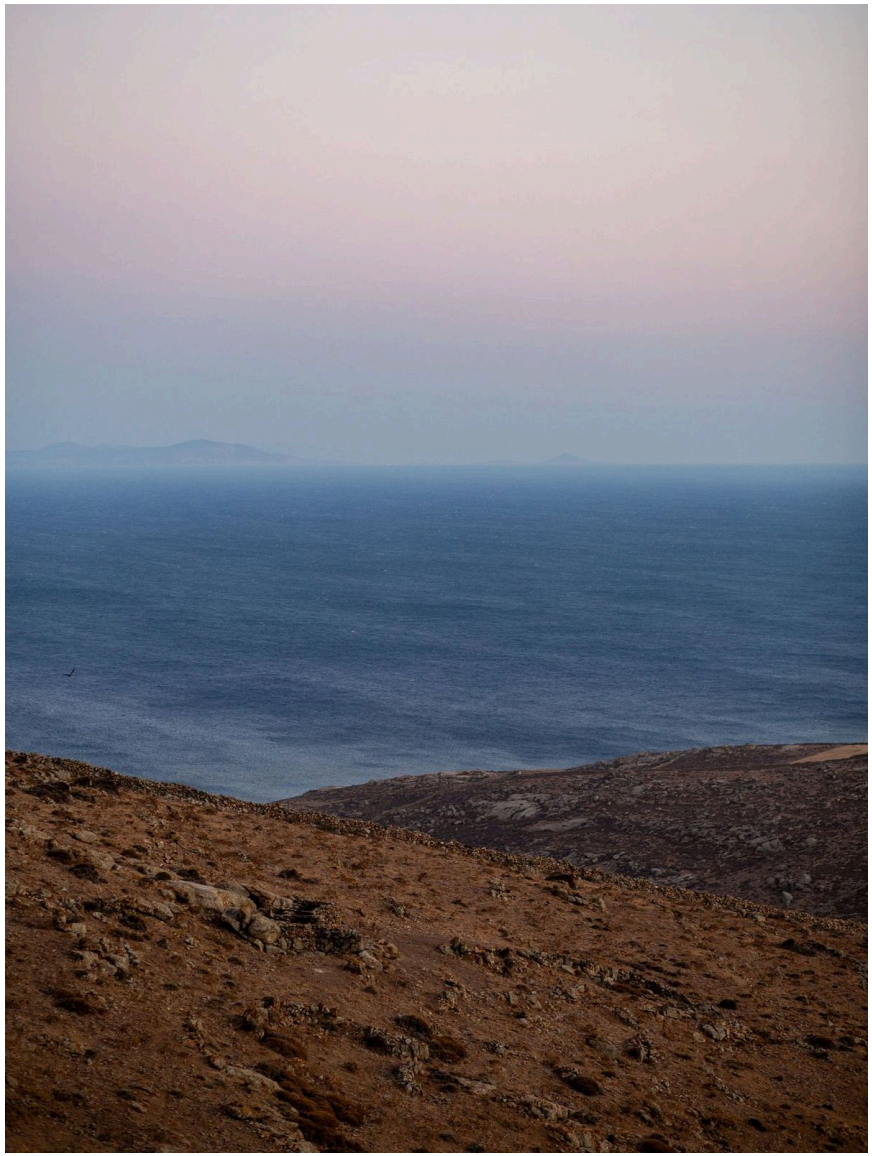
Freedom, 2019
아카이벌 피그먼트 프린트



Placid, 2019
아카이벌 피그먼트 프린트



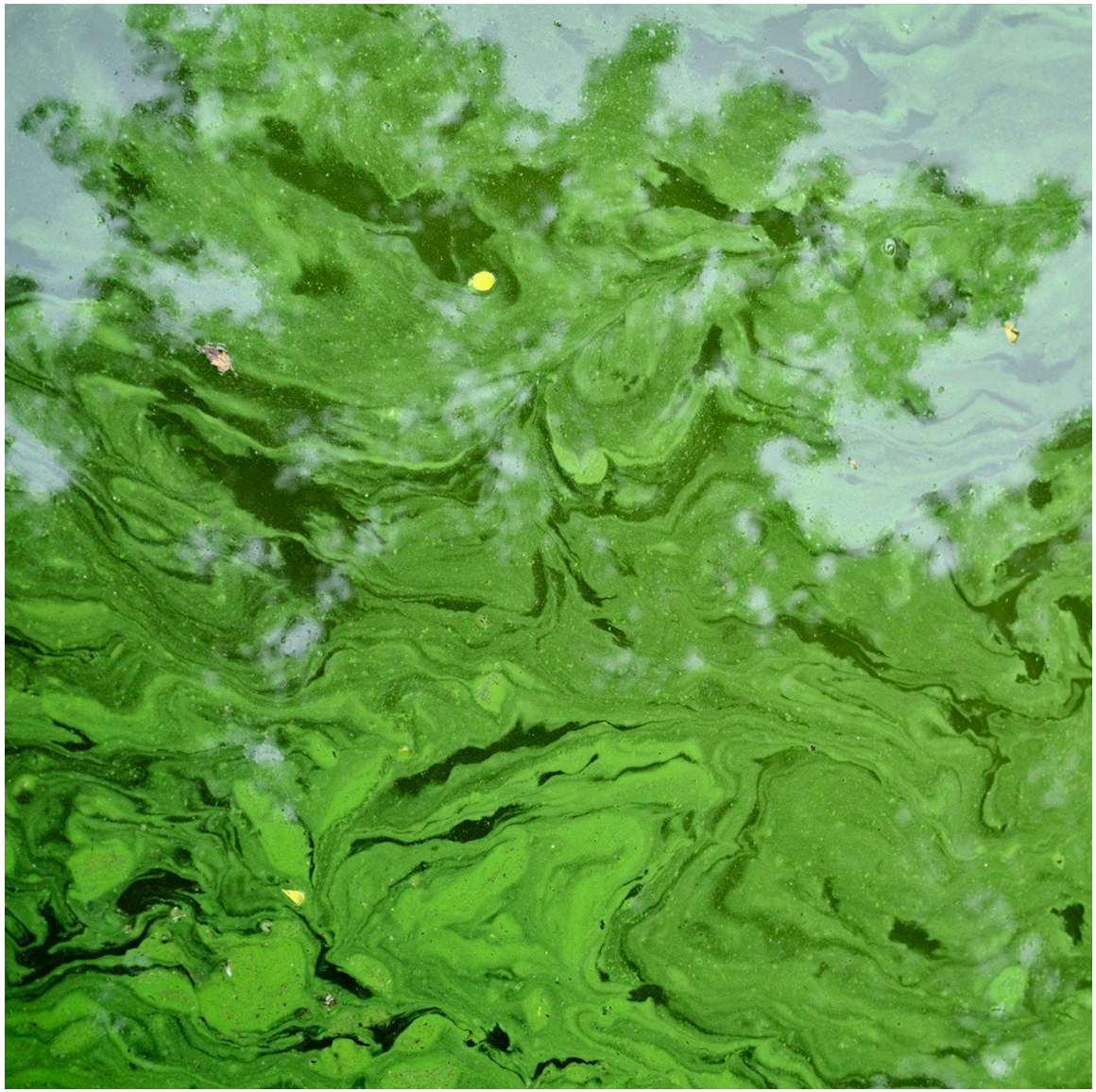
Gloom, 2019
아카이벌 피그먼트 프린트



Peace and Solace, 2024
아카이벌 피그먼트 프린트



Ocean Gaze, 2024
아카이벌 피그먼트 프린트



Bloom, 2026
아카이벌 피그먼트 프린트



Holding the Light, 2026
아카이벌 피그먼트 프린트

사진집

2020	『Paradise』, Komma, 암스테르담. 서문: 에르빈 올라프

주요 전시

2026	*Love*, Art Icon, Paris
2023	*Haute Photographie*, Rotterdam
2023	*KunstRAI*, Amsterdam
2023	*Collectibles Two*, Berlin
2022–23	*The Future Is Here*, Amsterdam
2022	*Haute Photographie*, Amsterdam
2022	*Haute Photographie*, Rotterdam

수상 및 선정

2025	루시 재단 Hidden Beauty Open Call 파이널리스트

주요 언론 보도

2025	Raed Bawayah, *Eyes on the World*, Kamira Institute, Paris
2025	Gwénaëlle Fliti, *Fisheye Magazine* #70
2024	Barbara Hein & Hannah Schuh, ART Magazine & Museum Brandhorst, Munich
2024	*Artdoc Magazine*
2022	Cornelia Ganitta, *Artbenelux*
2020	Terrence Phearse, *Musée Magazine*
2020	Roos Schouw, *Focus Magazine*

『Paradise』 소장 연구 도서관

Rijksmuseum — Research Library · Stedelijk Museum Amsterdam — Research Library · The Getty Research Institute · Library of Congress · Tel Aviv Museum of Art — Art Library · Museum Voorlinden — Art Library · RKD Netherlands Institute for Art History · Royal Library of the Netherlands · Haas Arts Library, Yale University · Columbia University Libraries · Princeton University Library · Cornell University Library · The Art Institute of Chicago — Ryerson & Burnham Libraries · Leiden University — Special Collections

Ruben van Schalm

info@rubenvanschalm.com
rubenvanschalm.com
프레스 키트: rubenvanschalm.com/press-kit/

모든 이미지 © Ruben van Schalm. 작가 제공.
New York · Amsterdam · Tel Aviv